

VILLE DIMORE E CORTI LOMBARDE APS



DIMORE STORICHE DELLA VALTELLINA E VALCHIAVENNA

Fotografia Storica d'Architettura della Valtellina e Valchiavenna

Mostra Itinerante 4 luglio - 25 ottobre 2015
Tirano - Morbegno - Chiavenna - Teglio













1. **Die Kunst der Renaissance**
2. **Die Kunst der Barock**
3. **Die Kunst der Aufklärung**
4. **Die Kunst der Romantik**
5. **Die Kunst des 19. Jahrhunderts**
6. **Die Kunst des 20. Jahrhunderts**
7. **Die Kunst der Gegenwart**
8. **Die Kunst der Zukunft**













































Assieme una volta la fotografia si dimostrava un compagno del passato, vero e proprio
 grimaldino della cartografia, strumento dell'osservazione, l'elemento più sicuro, senza
 ambiguità, sempre tale da fornire le più precise immagini per la corretta identificazione dei
 luoghi, da un lato, era l'ultimo indagine che restava, cioè l'integrità di questi preziosi
 materiali, ritrovando le più particolari degli interrogatori, ovvero il quale non erano
 soddisfatte dalla scelta di carta in pratica? Quando la scelta di cartografia, l'osservazione
 esperienza dell'uso della carta per il rispetto dei suoi elementi, come le note, i rilievi
 ripetizioni di punti esemplari del territorio.

Segnaliamo la vendita di alcune tavole storiche in particolare a

4-8 Parrocchia del Signore
 6-17 via Garibaldi 1000
 6-17 via Garibaldi 1000
 6-17 via Garibaldi 1000

MONTE PAROSIO ARCONTE (1844) 1000 1000 1000
 1 - 100000000 - 10 - 100000000 100000000 100000000















FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA 1893 - 1940

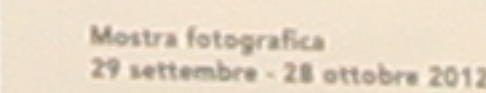
Circa settantacinque originali esposti per la prima volta con l'intento di porre in evidenza l'eterogeneità dei materiali dell'Archivio fotografico della Soprintendenza e sensibilizzare circa le problematiche di conservazione e fruizione ad esso connesse.

Forma d'arte soggetta a regole compositive di inquadratura, di luce, proprio come un dipinto, condannata all'inizio della sua storia ad essere considerata rifugio di pittori senza successo, inventiva di ogni soggettività e denigrata a semplice testimone attendibile del dato reale al quale attingeva meccanicamente, la fotografia rappresenta una porta aperta sulla memoria, un documento storico ed estetico depositario del passato e come tale, frammento di realtà da trattenere e conservare che parla e talvolta emoziona chi la osserva.

Mostra fotografica
29 settembre - 28 ottobre 2012

CONVEGNO
ARCHIVIO
FOTOGRAFICO
TEGLIO 29.9.2012
SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E TERRA
POSSO - MILANO

Forma d'arte soggetta a regole compositive di inquadratura, di luce, proprio come un dipinto, condannata all'inizio della sua storia ad essere considerata rifugio di pittori senza successo, svestita di ogni soggettività e denigrata a semplice testimone attendibile del dato reale al quale attingeva meccanicamente, la fotografia rappresenta una porta aperta sulla memoria, un documento storico ed estetico depositario del passato e come tale, frammento di realtà da trattenere e conservare che parla e talvolta emoziona chi la osserva.







Valserola



Val Gerola



Gerola - Panorama





F. PREVOSTI
Fotografo del Club
CHIAVENNA
Alpino Valtellinese





F. PREVOSTI

CHIAVENNA





